

## PERICON NACIONAL PARA 10 PAREJAS

FESTEJOS 25 DE MAYO 2022

**POSICION INICIAL:** tomados de las manos, derecha con derecha e izquierda con izquierda, cruzadas adelante, la dama a la derecha del varón.

**PRESENTACION:** a la voz de “**ADENTRO**”! salen todos en paseito, paso básico común, comenzando con pie derecho, dan toda una vuelta y se ubican en callecita, pareja 1 a la izquierda, pareja 2 a la derecha y así sucesivamente hasta llegar a la 10.

**1.- POSICION:** balanceo a la derecha. A la voz de ¡Aura! con paso básico lateral y comenzando con pie derecho realizar un balanceo en forma valseada, brazos en castañetas.

**2.- MOLINETE DE MOZAS:** a la voz de ¡aura! Avanzan de a dos las mozas y tomándose por las manos derechas realizan un molinete de dos vueltas.

**3.- CORONAR AL COMPAÑERO:** a la voz de ¡aura! Los varones se arrodillan mirando al frente. Los de la derecha rodilla izquierda a tierra, manos derechas arriba; los de la izquierda rodilla derecha a tierra, manos izquierdas arriba. Las mujeres se toman con la misma mano que tiene levantada el varón y giran a su alrededor manteniendo armoniosamente la alineación y el mismo orden al girar.

**4.- VALS CON LA COMPAÑERA:** a la voz de ¡aura! Los varones toman con su mano izquierda la derecha de su compañera, les hacen ejecutar un girito por debajo de su hombro y luego la enlazan por la cintura. Valsean en rueda grande, avanzando circularmente con el paso básico.

**5.- RUEDA GRANDE:** a la voz de ¡aura! Los varones hacen girar a la compañera y quedan formados para unir las manos y comienzan la rueda girando hacia la derecha. La dama a la derecha de su compañero.

**6. CADENA:** a la voz de ¡aura! Todos se sueltan y los compañeros se enfrentan uno al otro tendiéndose las manos derechas y comienzan a encadenarse, marchando varones hacia la derecha y mujeres hacia la izquierda, dando la mano al varón que se cruza cada vez con ellas. Es una marcha sinuosa donde cada bailarín pasa, adelantando la rueda una vez por fuera de la fila y otra por dentro.

**7.- RUEDA GRANDE:** a la voz de ¡aura! Se vuelven a tomar de las manos, la dama a la derecha de su compañero.

**8.- DOBLE RUEDA:** a la voz de ¡aura! Todos se sueltan de las manos, las mujeres forman una rueda en el centro y los varones las rodean también tomados de las manos, girando cada rueda en diferente sentido.

1

*¡Vuelve el pericón más grande del mundo!*



**GUALEGUAYCHÚ**  
La ciudad sos vos



**9.- CANASTA:** a la voz de iaura! Y cuando se sitúen al girar para colocar su compañera hacia la derecha, los varones levantan los brazos y los pasan por sobre las cabezas de las mujeres quedando entrelazados con los brazos a la altura de las cinturas. Continúan girando por la derecha.

**10.- OTRA CANASTA:** a la voz de iaura! Las mujeres levantan sus brazos y llevándolos hacia atrás los pasan por sobre las cabezas de sus compañeros, y siguen girando.

**11- RUEDA GRANDE:** a la voz de iaura! Los varones hacen girar a la compañera y quedan formados para unir las manos y comienzan la rueda girando hacia la derecha. La dama a la derecha de su compañero.

**12.- UN PASEÍTO AL CAMPO:** a la voz de iaura! Se toman del brazo (la dama a la derecha del varón) y marchan así, en rueda, una pareja detrás de la otra.

**13.- PREPARARSE PARA EL PABELLÓN:** así como van desprenden los pañuelos atados al cuello (blanca los varones, celeste las mujeres) y a la voz de iaura! Forman un pabellón pareja por pareja en forma de triángulo, a la altura del pecho; manos interiores unidos.

**14.- PABELLÓN DE LA PATRIA:** a la voz de iaura! Las parejas se acercan al centro, los varones elevan sus manos izquierdas y las unen todas, tratando compañeros de dar una sola línea de inclinación a los dos pañuelos hacia la derecha. inician un molinete hacia la derecha. Durante la marcha el bastonero exclama "¡Viva la Patria!" y todos responden "¡Viva!".

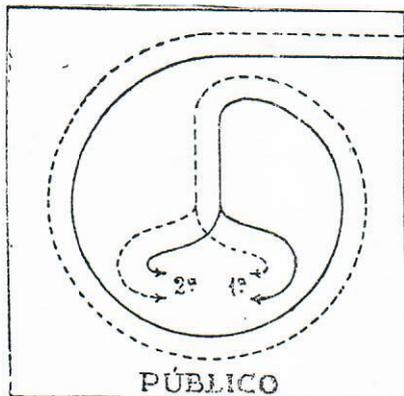
**15.- OTRO PASEITO AL CAMPO:** a la voz de iaura! Vuelven a hacer una rueda, una pareja detrás de otra. Y cuando el bastonero exclama: ¡SE ACABA! buscan su frente y se separan formando una media luna, saludando en el último compás todos juntos, pañuelos adelante.

**OJO! NO BAILAMOS TODOS PARA EL MISMO LADO".** Los grupos que tienen sus puestos de venta con número **PAR** tienen el frente al **NORTE**. Los que tienen número **IMPAR** de su puesto de ventas tienen frente al **SUR**.

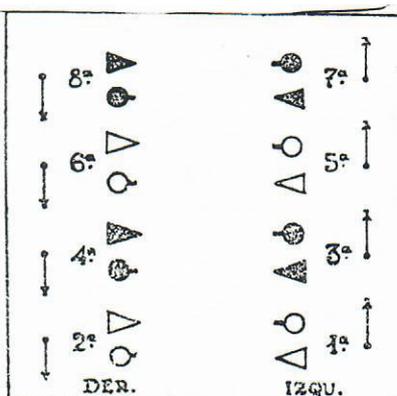
Para el desfile final, de Igual modo, los grupos pares se ubican del costado **NORTE** de la pasarela, los grupos impares se ubican del costado **SUR** de la pasarela, de esta forma comenzamos a dar la vuelta hasta regresar a nuestro lugar de partida. Una vez que llegamos al lugar desde donde iniciamos el desfile final, finalizamos el desfile y nos vamos desconcentrando.



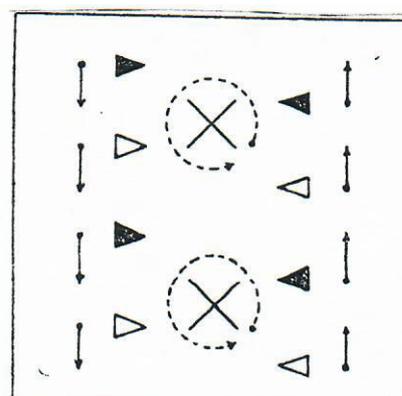
# COREOGRAFÍA



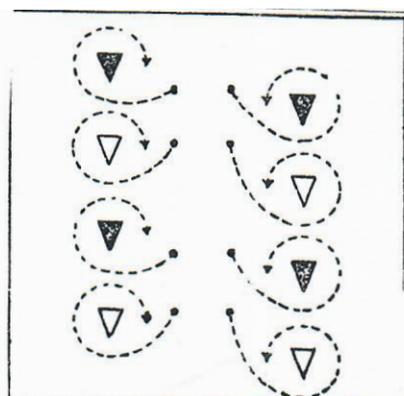
ADENTRO... ¡Aura!



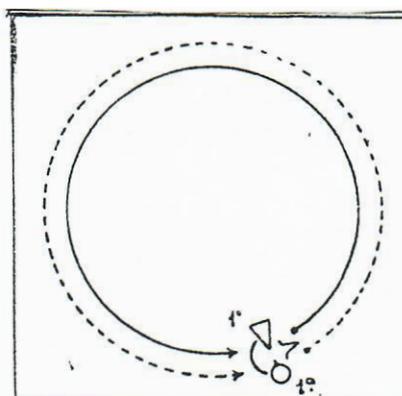
1) Balance a la derecha



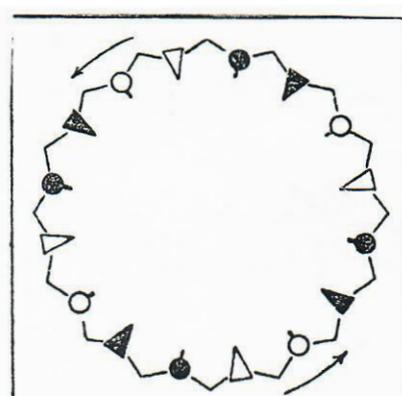
2) Molinete de mozas al centro (de a dos)



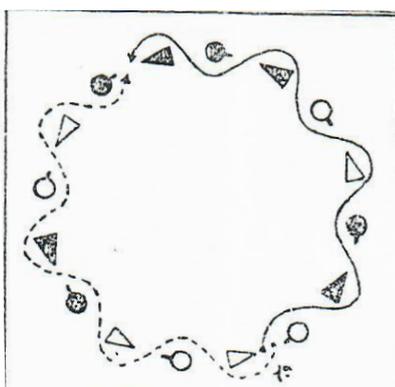
3) Coronar al compañero



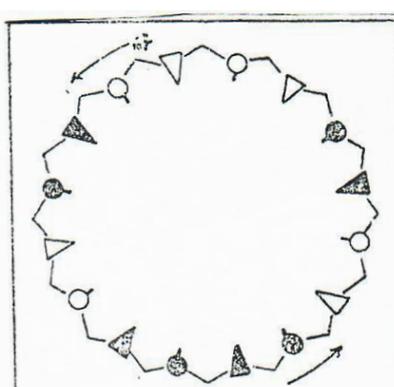
4) Vals con la compañera



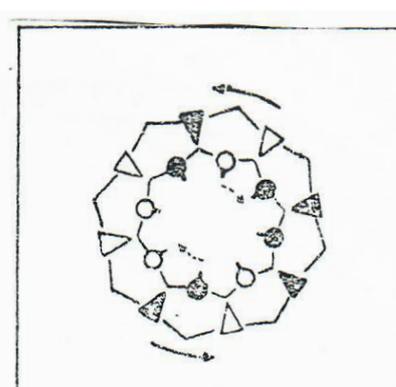
5) Rueda grande



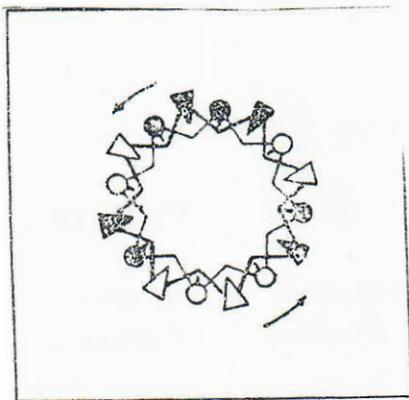
6) Cadena



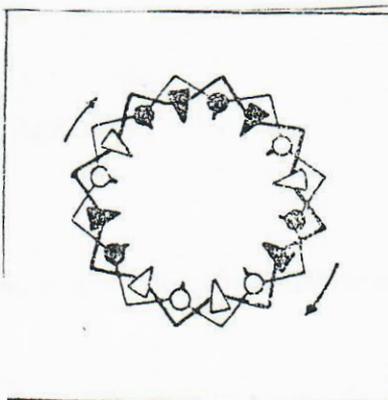
7) Rueda grande



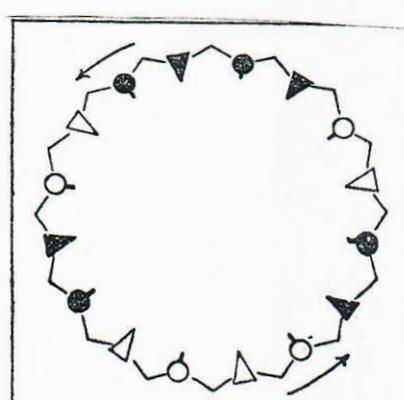
8) Doble rueda



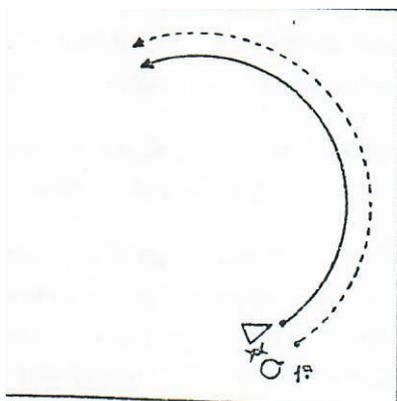
9) Canasta



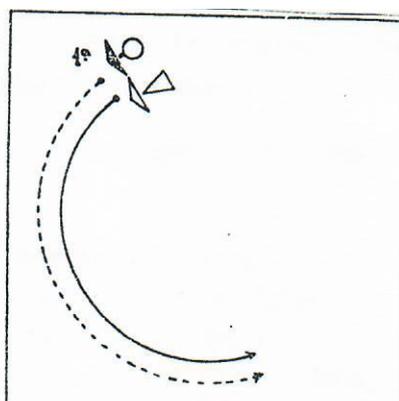
10) Otra canasta



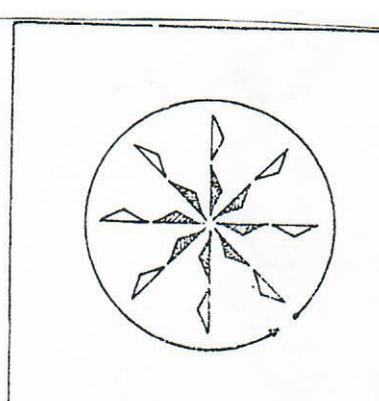
11) Rueda grande



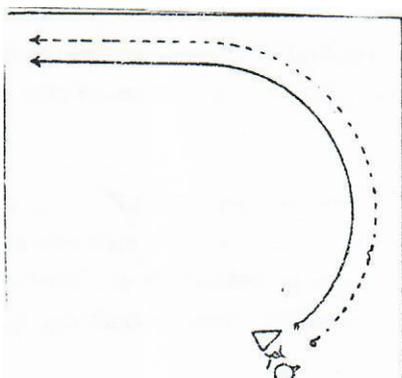
12) Un paseito al campo



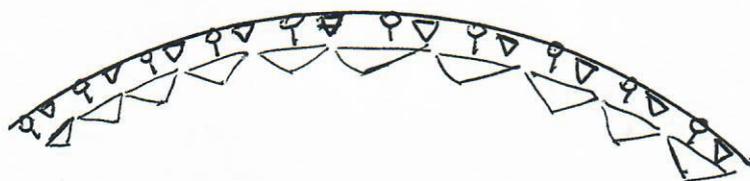
13) Prepararse para el pabellón



14) Pabellón de la Patria



15) Otro



Terminar en media luna con pañuelo al frente a la altura del pecho

16) Se acaba..

**¡Vuelve el pericón más grande del mundo!**



**GUALEGUAYCHÚ**  
La ciudad sos vos